

Feedback di metà progetto agli studenti – Disegno in profondità

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Questo progetto sarà valutato secondo tre criteri generali. Per aiutarti a dare il massimo, ecco alcuni feedback con suggerimenti su come migliorare il tuo disegno. Ho scelto solo quelli che ritengo siano i consigli più importanti per te. Se questi suggerimenti non ti sono chiari, chiedi a me o a un amico.

Shading, Proportion, and Detail / *Ombreggiatura, proporzione e dettaglio*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

L'ombreggiatura consiste nell'utilizzare luci e ombre per disegnare. È un modo semplice per rendere gli oggetti realistici e tridimensionali. La proporzione è il nome dell'abilità che permette di rappresentare accuratamente forme e dimensioni.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Osserva attentamente.** Continua a guardare la tua fotografia. Cerca di dimenticare cosa stai guardando e concentrati sulle linee e le forme che la compongono. Sembra che alcune delle tue opere siano state disegnate a memoria, il che le rende meno realistiche.*
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Considera i cambiamenti nella texture.** I capelli richiedono un tipo di disegno diverso rispetto alla corteccia, alle nuvole, all'acqua o alla roccia. Cerca di catturare la texture dei diversi elementi che stai disegnando.*
- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Schiarisci i contorni.** I contorni sono essenziali per ottenere proporzioni corrette, ma dovrebbero scomparire non appena inizi a ombreggiare.*
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Scurisci le zone scure.** In questo modo, aumenterai l'impatto generale del tuo disegno e lo renderai più evidente.*
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Aggiungi tono alle luci.** Lasciare alcune aree bianche tende a dare l'impressione che l'opera d'arte sia incompleta. Cerca invece tonalità chiare di grigio da aggiungere.*
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Lavora sulla morbidezza.** Costruisci i tuoi grigi sovrapponendo strati di linee in direzioni alternate, usa linee con linee sovrapposte (senza spazi bianchi) o usa un pennello per sfumatura.*
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Lavora sulle sfumature.** A volte le tue ombre passano bruscamente da chiare a scure, con pochi o nessun grigio intermedio. Aggiungi grigi alle aree centrali fino a ottenere sfumature omogenee invece di salti improvvisi.*
- Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Osserva attentamente le diverse tonalità di grigio.** Puoi ottenere una texture di base creando linee che scorrono lungo le lunghezze. Tuttavia, funziona ancora meglio se riproduci il pattern di chiaro-scuro delle diverse ciocche. Ci vuole più tempo, ma l'effetto è molto più forte.*

Sense of Depth / Senso di profondità

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Per creare un senso di profondità nella tua opera d'arte puoi utilizzare numerose tecniche.

- Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Aggiungi dettagli alle aree più vicine e riducili in lontananza. Al momento, la tua opera d'arte non utilizza modifiche di dettaglio per mostrare la profondità. Potresti dover sfocare alcuni dei dettagli esistenti in lontananza per renderli naturali e aggiungere dettagli molto precisi agli oggetti più vicini.
- Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Aumenta il contrasto nelle aree più vicine e riducilo in lontananza. Gli elementi con bianchi più luminosi e neri più scuri ti appariranno più vicini. Gli elementi con basso contrasto, come la dissolvenza su uno sfondo grigio, appariranno più lontani.
- Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Aggiungi più livelli di profondità alla tua opera d'arte. Al momento, la tua opera d'arte ha un senso di profondità limitato. Aggiungi qualcosa davanti e/o dietro in modo che ci siano ulteriori livelli di distanza.
- Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Usate sovrapposizioni, variazioni di dimensione o linee convergenti per mostrare anche la distanza. Certo, questi sono metodi semplici, ma efficaci. La maggior parte delle persone organizza le proprie opere in modo che l'azione non si sovrapponga. Questo è un approccio prevedibile e piatto.

Composition / Composizione

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composizione è la disposizione complessiva e la completezza della tua opera d'arte.

- Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Sviluppa il tuo sfondo. Uno sfondo colloca una persona o un oggetto in un luogo particolare, reale o immaginario. Rispetto ai disegni senza sfondo, la tua opera d'arte potrebbe apparire semplice e incompleta.
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Inizia a ombreggiare lo sfondo. Ci sono delle linee, ma mancano di sostanza rispetto al resto del disegno.
- Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
La tua opera d'arte è composta in modo centrale. Evita di mettere gli elementi importanti proprio al centro. Allontanala dal centro e valuta di ingrandire l'immagine o di creare una composizione inclinata.
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Sembra che tu sia indietro. Considera di lavorare al tuo progetto durante la pausa pranzo, prima o dopo la scuola. Oppure, prova ad accelerare il ritmo o a usare il tempo in modo più efficace durante le lezioni. Se hai già fatto abbastanza, puoi chiedere di portarlo a casa per lavorarci. Ricorda che se svolgi troppo lavoro fuori dalla scuola, non posso accettarlo.